همراه با حافظ

چراغ روی ترا شمع گشت پروانه

مرا ز حال تو با حال خویش پروانه

"توسعه در هرمزگان" عنوان برنامه ای در رادیوی خلیج فارس

رادیوی خلیج فارس با تولید برنامه ای با عنوان "توسعه در هرمزگان" به راههای توسعه در هرمزگان می پردازد .
این برنامه در هر هفته با دعوت از کارشناسان مجرب استان در زمینه های گمرک ، کشاورزی ، صنایع و ... به آنچه را که می تواند به رشد و توسعه هرمزگان در موضوعات مختلف بیانجامد بحث و بررسی می نمایند .
توسعه در هرمزگان یک برنامه نیم ساعتی است و روزهای چهارشنبه از ساعت ۱۳ پخش آن آغاز می شود . این برنامه را خانم" مریم صابری" تهیه کنندگی می کند .

"غنچه ها" ویژه برنامه خردسالان صدای مرکز خلیج فارس

رادیوی خلیج فارس با تولید و پخش برنامه ای با عنوان" غنچه ها" سعی دارد لحظات خوب و مفرحی را برای خردسالان هرمزگان فراهم نماید .این برنامه که به نوعی آموزشی می باشد با اعزام گزارشگر خود به میان بچه ها صحبت های آنان را انعکاس می دهد . سمانه اعظم پور به همراه خانمها فقیهی ، خواجه نژاد ، غریبی ، خداکریمی ، مرادی ، حیدری پور ، نصرالهی و آقای چشم براه این برنامه را برای خردسالان هرمزگانی تهیه و پخش می نمایند .
غنچه ها هر روز به مدت ۱۵ دقیقه از ساعت ۱۰ صبح پخش می شود .

" پیام ساحل "پیام مورد نیاز مردم هرمزگان

رادیوی خلیج فارس با پخش برنامه ای با نام "پیام ساحل پیام های مورد نیاز مردم هرمزگان از قبیل وضعیت راهها هوا ، ساعات پرواز هواپیماها ، ساعات حرکت قطارها و ... را به اطلاع مخاطبانش می رساند . همچنین این برنامه در مناسبت های مختلف مطالب متنوع و پیام های مردمی راجع به آن موضوع خاص را نیز پخش می نماید . "پیام ساحل "روزانه در سه بخش و به صورت زنده پخش می شود ۸/۳۰ ، ۱۱ ، ۱۷ ساعات پخش این برنامه می باشد . " امیر ارسلان خوبیاری " و "زهرا نصرالهی " با کمک خانم " غفاری " و "طریقی " این برنامه را تولید و پخش می نمایند .

زیباسرای ونیا

★ شنیون و میزانپلی های فانتزی - براشینگ و کوپهای فانتزی و پیتاژ
★ انواع لایتهای - مش - رنگ - فر - صاف کردن مو و بالیاژ
★ آرایش خطی به سبک خلیجی - اروپایی - عربی - لبنانی - ترکی طبق ژورنال
★ طراحی صورت و بدن - بافت آفریقایی - نقش حنا - اکستنشن مو
★ شمع صورت - دپلاسیون - اپیلاسیون - طراحی ناخن و خودآرایی
★ پاکسازی صورت - ویتامینه - هیدرودرمی
★ مکاپ و گریم تخصصی عروس و ...

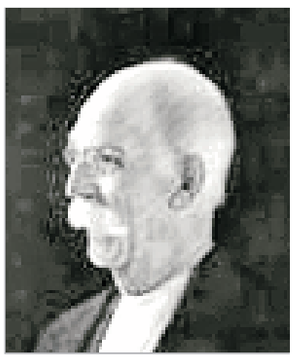
همراه با آموزش

تخفیف دانشجویی و هدیه به عروس خانمها

آدرس جدید : چهارراه دانشگاه آزاد - ابتدای خیابان دامائی - روبروی پرده سرای کاخ ۶۶۷۹۸۲۶-۰۹۱۷۷۱۷۶۲۳۹

"کمال الملک" آنکه نقش عشق بر لحظه ها می زد

◄ تابلوی تالار آیینه یکی از نقاشی های شگفت انگیز "کمال الملک" به شمار می آید . او در این اثر "انگیزه" هنرمند در ضبط حقایق تلخ و اندوهبار تاریخ و بازگو نمودن مصائب مردم از ستم شاهان ، که بهترین مظاهر ایام ستمشاهی آنان همین باقیمانده قصرها و عمارت های به جای مانده است ، را ترسیم می کند



" کمال الملک " نقاشی را از همان ابتدا و در دوران نوجوانی با جدیت و پشتکار آغاز کرد و تا پایان عمر ، تا آنجا که دیگر ضعف بصر و از دست رفتن بینایی اش مانع گردید ، این جدیت و پشتکار ، تداوم داشت . بررسی سبک نقاشی " کمال الملک " و چند و چون کار او کاری دشوار است .
در حقیقت می توان " کمال الملک " را همزمان هم حلقه اتصال دانست هم نقطه پایان تلقی کرد . از ویژگی های " کمال الملک " می توان سنت شکنی ، ابداع و نو آوری در سبک و روش ، به کا رگیری عناصر تشکیل دهنده نقاشی ، قدرت تصویر لحظات با تمام کیفیت و ابعاد در زمانی که هنوز " پرسپکتیو " شناخته نشده بود و فزون بر همه اینها اتخاذ شیوه های نوین نگار گری در ثبت واقعیت ها و به دور داشتن قلم و رنگ از پوچی و وهم پردازی در زمانی که کمتر کسی جسارت و شهامت ثبت آن را داشته است ، ذکر کرد . " کمال الملک " متهورانه سرگذشت حساس اجتماعی و سیاسی خود را در گرو این واقعیت گرایی نهاد و گزینش این سبک ، منشاء تحولات و اندیشه هایی در جریان هنر و سیاست آن روزگار گردید .

در بررسی اجمالی علل و اسباب کشیده شدن " کمال الملک " به دربار ، علاوه بر عامل " انگیزه " ، مقاصد شخصی و نیز صاحب سمت بودن پدر " کمال الملک " در دربار نیز موثر بود ، البته این را نیز باید در نظر گرفت که آن زمانی که " کمال الملک " برای تحصیل و فراگیری علوم و معارف و پرورش استعداد هنری خود به تهران آمد به جز حوزه علمیه (که نخستین مرکز علمی و پژوهشی آن دوران بود) و دارالفنون تهران (که تازه تاسیس گردیده و رونق به سزایی یافته بود و شاگردان مستعدی چون او می توانستند در آن به تحصیل در رشته های نقاشی ، زبان فرانسه ، طب و تاریخ و ادب و غیره بپردازند) مرکز و موسسه آموزشی دیگری در سطوح عالیه وجود نداشت ، " کمال الملک " نخست در دارالفنون دررشته ی زبان فرانسه و هنر نقاشی که معلم آن " مزین الدوله " از دوران کودکی برای ادامه تحصیل به خارج از کشور سفر کرده بود ، به تحصیل پرداخت .
زندگی هنری " کمال الملک " به دو دوره اساسی تقسیم می شود : دوران اولیه و قبل از سفر به اروپا .
در دوره اولیه " کمال الملک " بسیاری از فنون و اصول علمی نقاشی اروپایی را نمی شناسد در مهم ترین آثار این دوره (مثلا تالار آیینه) عدم تسلط تمام و کمال تکنیکی در کنار پختگی هنری و حس و حال فردی به تلفیق عجیبی می رسند . اشیاء در طراحی پرسپکتیو آن چنان در سایه غلبه خلاقیت هنری قرار می گیرد که خود تبدیل به مهارتی جدیدی می شود . البته این قاعده در همه آثار " کمال الملک " ایجاد نمی شود.
اما در سفر به پاریس که پنج سال به طول انجامید " اصول مقدماتی نقاشی و طراحی را آموخت و با دنیای نوینی از هنر آشنا شد و چشم انداز وسیعی را در برابرش گشود .
در این مسافرت " کمال الملک " با دقت و امانت بسیاری از روی آثار بزرگان نقاشی اروپا نسخه برداری کرد .
" محمد غفاری " به دستور " ناصر الدین شاه قاجار " به سمت نقاش باشی دربار ارتقاء می یابد و پس از چندی با دریافت لقب " کمال الملکی " جایگاه یگانه ای در دربار و هنر درباری پیدا می کند ، این دوره پربارترین دوران زندگی هنری " کمال الملک" به شمار آمده و در این دوره قریب به ۱۷۰ تابلو خلق کرده است . آنقدر با شهامت و متعهد به هنر خویش است که می تواند در پاریس از همه قدر و موقعیت خود بگذرد و سر کلاس نقاشی در کنار جوانان اروپایی بنشیند و از ابتدا شروع کند و همه گذشته با شکوه و پر زرق و برق را فراموش کند .
این درست همان جایی است که انسان معمولی تبدیل به اسطوره می سود .
" کمال الملک " همچنان در اروپا روزگار می گذرانید تا زمانی که بین او و " مظفر الدین شاه " که برای دومین بار به اروپا سفر کرده بود ، ملاقاتی دست داد . " مظفر الدین شاه " در این دیدار از او درخواست مراجعت به ایران را نمود . او به امید دگرگونی و تغییر اساسی ، در میهن و به سودای بهره گیری از اندیشه و افکار و هنر پرورش یافته اش در راه اصلاحات اساسی به کشور بازگشت اما پس از بازگشت هم چنان از دیار ناراضی بود .
در همان موقع مدرسه صنایع مستظرفه به نام " کمال الملک " تاسیس و تابلوهای او در آنجا جمع آوری و حفظ شد .
درکنار نقاشی هایش " کمال الملک " به کار آموزش نقاشی نیز پرداخت و حتی نهادهایی پایداربرای آموزش تاسیس کرد که می توان هنرستان " کمال الملک " و مدرسه صنایع مستظرفه را از آن جمله شمرد .
مجددا توطئه درباریان ، تنگ نظری و حسد رقیبان و وضع آشفته و ناگوار مردم ، موجبات و تالمات روحی او را فراهم نمود و این وضعیت او را ناگزیر کرد که یکی دو سال روزگار را به سختی بگذراند و پس از آن به عنوان زیارت و بیشتر به قصد استخلاص خود از چنگال حکومت و نجات از نحوست دربار ، عازم عتبات عالیات شد و نزدیک به دو سال در کشور عراق اقامت گزید ، تابلوهای " عرب خوابیده " و " میدان کربلای معلی " که در آنجا کشیده شده ، تبلور عینی و مصداق بارز تعهد هنری و قلم مردمی آن هنرمند است .
" کمال الملک " با خواهر مفتاح الملک ازدواج کرد و دارای یک دختر و سه پسر شد .
از طرفی برادرش ابوتراب خان ، که او نیز نقاش بود ، خود را مسموم کرد و دو دخترش را به " کمال الملک " سپرد .
" کمال الملک " در سال ۱۳۰۶ تقاضای بازنشستگی کرد و به حسین آباد در نیشابور رفت و در ملک شخصی خود زندگی می کرد که بعضی از مستشرقین از او در آن ده دیدن کردند . در اواخر عمرش بر اثر پرتاب سنگی یک چشم او نابینا شد . وی در ۲۷ مرداد ماه ۱۳۱۹ در سن ۹۵ سالگی در نیشابور درگذشت و همانجا به خاک سپرده شد .
" کمال الملک " را در زمره ی کسانی است که در جهت وصول مقاصد و اهداف مترقی و اصلاحی ، به زمینه های موجود در جامعه بی توجه نبوده و برای ارزش های از دست رفته و ایجاد تسهیلات و امکاناتی برای رشد فضیلت و هنر و آگاهی ، زمان را مغتنم شمرده و با درایت و محاسبه ی زمان ، اوضاع را تحت توجه قرار داد .
با تمام اینها شاید بتوان از " کمال الملک" به عنوان انسانی پویا و علاقه مند به اعتلای فرهنگ و هنر آن مقطع از تاریخ هنر ایران نام برد ، نه به عنوان کسی که تعهد به صاحبان قدرت روی آورده است .
تابلوی تالار آیینه یکی از نقاشی های شگفت انگیز " کمال الملک " به شمار می آید .
او در این اثر " انگیزه " هنرمند در ضبط حقایق تلخ و اندوهبار تاریخ و بازگو نمودن مصائب مردم از ستم شاهان ، که بهترین مظاهر ایام ستمشاهی آنان همین باقیمانده قصرها و عمارت های به جای مانده است ، را ترسیم می کند . اثر او زنده ترین سند تاریخی در افشای سلطنت ها و اسراف و حیف ومیل حکومت های جابرانه دوران است . او طی پنج سال مداومت در امر به پایان بردن تابلوی تالار آیینه ، گوشه ای از جبروت و خود کامگی رژیم قاجار را بر ویرانه های این آب و خاک ثبت نمود و بیانگر آن قسمت از تاریخ ایران است که به جرات می توان گفت بیش از صد صفحه کتاب برای هر بیننده شرح و تفصیل داده است . برای مردم مسکین و مستضعف که از مفاسد و مصائبی که ستمشاهی قاجار بر آنان تحمیل نموده بی خبر بودند و تنها از دور با آوای اسلام پناهی شاه و تظاهرات ریاکارانه اش روزگار را به غفلت و بی تفاوتی می گذراندند ، تماشای ابهت و زیبایی قصر در این تابلو ، می توانست جرقه ای در باور نمودن شعله آگاهی در مردم باشد ؛ خصوصا که " کمال الملک " خود یکی از رنجدیدگان و سختی کشیدگان همین دربار و درباریان بی لیاقت و چاپلوس بوده است .

خواستن ، توانستن است

صدیقه جهانگیری" گوینده برتر ایرانی از هرمزگان:

بار دیگر یکی از هنرمندان هرمزگان افتخارآفرید و ثابت کرد که در هرمزگان استعدادهایی وجود ارد که اگر از حالت بالقوه به صورت بالفعل در آیند ؛ نام نگین خلیج فارس را بر عرش ایران اسلامی حک خواهند کرد .
" صدیقه جهانگیری " یکی از چهره های نام آشنا در صدا و سیمای مرکز خلیج فارس است که مردم استان با صدا و چهره این هنرمند توانمند در برنامه های بسیاری نظیر " سیمای کشاورزی ، فصل جوانی ، آهنگ تندرستی ، صدای روستا ، در گستره قانون ، شبهای ساحل ، راه زندگی ، پیام ساحل ، ندای یاری و ... " آشنا هستند .
این گوینده خوش برخورد وصمیمی که متولد ۱۳۵۳ و دارای سه فرزند است ، هشت سال پیش دوره کامل گویندگی ، بازیگری، نویسندگی را در تهران گذرانده و از پنج سال پیش نیز گویندگی در برنامه های مختلف را به صورت رسمی و جدی شروع کرده است .

کسب مقام گوینده برتر کشوری

" جهانگیری " که با تلاش زیاد در سالهای قبل توانسته با برنامه رادیویی فصل جوانی که از مرکز خلیج فارس پخش می شد در " صدای استان ها " در سطح کشور مقام کسب کرده و همچنین در برنامه " صدای روستا " توانست به عنوان بهترین گوینده مطرح شود ؛ اکنون نیز به عنوان " گوینده برتر کشوری " حائز رتبه برتر شد و هشتم اسفند ماه در مشهد مقدس در "پنجمین همایش ملی رسانه های آموزشی و ترویجی شهید آوینی " از این هنرمند هرمزگانی با حضور مسئولان سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران تقدیر شد .
این هنرمند هرمزگانی این بار با اجرای برنامه "سیمای کشاورزی " توانسته مقام برترین گوینده صدا و سیما در سطح کشور را تصاحب کند .
وی مهمترین عامل موفقیت خود را اتکال به خدا و پس از آن سعی و تلاش وافر خود و همکاری مسئولان و مدیران صدا و سیمای مرکز خلیج فارس می داند و به جوانان استان نیز توصیه می کند با توکل به خدا و تلاش و کوشش به سمت هدف خود حرکت کنند . او " خواستن ، توانستن است " را سر لوحه کار خو قرار داده و معتقد است هرمزگانی ها و به خصوص قشر جوان و تحصیلکرده این مرز و بوم اگر بخواهند می توانند به هدفشان دست یابند .
" جهانگیری " تلاش و توانمندی فرد را مهمتر از استعداد ، امکانات و خلاقیت می داند . " جهانگیری " می گوید : کارم را با بازیگری شروع کردم و دوستانم گفتند به دلیل اینکه تسلطم به زبان بومی مطلوب و خوب است و راحت می توانم با مخاطب صمیمی شوم و ارتباط برقرار کنم ، تست گویندگی دهم . پس از تست گویندگی ، بلا فاصله گویندگی خود را ازفردای آنروز در صدا وسیما شروع کردم .
این گوینده توانمند در مورد مخاطبان صدا و سیمای مرکز خلیج فارس هم می گوید : مردم بیشتر از موسیقی و سرودهای بومی و برنامه هایی که با صدا و لهجه بومی پخش می شود استقبال می کنند و همواره تماس می گیرند و می خواهند که ما تمامی برنامه هایمان را با زبان بندری تولید وپخش کنیم.ما هم تا حد امکان این خواسته هم استانی هایمان را اجابت کرده و از هنرمندانی مانند " سلیمان ایرانمنش " و حتی کارشناسان بومی در عرصه های مختلف استفاده می کنیم و فرهنگ غنی هرمزگان را از زبان هنرمندان استان به مردم معرفی می کنیم . وی می گوید : مدیران صدا و سیمای استان نیز بر این موضوع تاکید دارند که در برنامه هایمان از گویش های محلی و بومی استان بیشتر استفاده کنیم .
تهیه کننده سیمای کشاورزی : " **خانم جهانگیری" مجری توانمند و فوق العاده قوی است**
هنگامی که با " غلام محمودی بیکائی " تهیه کننده برنامه سیمای کشاورزی هرمزگان که خانم" جهانگیری" نیز توانسته به واسطه این برنامه برتر شود ، صحبت می کنیم ؛ وی مجری گری ، توانمندی ، استعداد و گویندگی " صدیقه جهانگیری" را فوق العاده وصف ناپذیر عنوان می کند.
وی معتقد است در هرمزگان افراد مستعد و توانمند به وفور یافت می شود اما آنها ناشناخته و محروم از بسیاری موقعیت ها و شانس برنده شدن در عرصه های مختلف مانده اند . " محمودی " که دو سال است مسئولیت تهیه کنندگی سیمای کشاورزی را بر عهده دارد ، هدف از پخش این برنامه را آگاه سازی کشاورزان استان از اهمیت و جایگاه کشاورزی ، سوق دادن کشاورزی سنتی به مدرن و صنعتی ، آشنایی کشاورزان استان با بیماری ها و آفت های انواع گونه های کشاورزی عنوان می کند و اظهار می دارد : با اینکه این برنامه که با همکاری جهاد کشاورزی استان تولید می شود و روزهای شنبه هر هفته پخش می شود ؛ اما به دلیل نیاز به پخش بیشتر چنین برنامه هایی ، آمادگی سیمای استان برای تولید و پخش روزانه این برنامه نیز وجود دارد .وی می گوید : هم اکنون از طریق این برنامه ، کشاورزان استان و خصوصا رودانی ها را آموزش می دهیم تا با کاشت کلزا و زیتون که درآمد خوبی هم دارد ، قدمی در توسعه کشاورزی استان برداشته شود.

علی زارعی

آگهی حصر وراثت

آقای جاسم تمیمی بشناسنامه شماره ۱۵۶ صادره از کویت به شرح دادخواست به کلاسه ۶۵۱/۱/۸۵/ ح این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد تمیمی بشناسنامه شماره ۲۳۰ صادره از کنگان در تاریخ ۱۳۸۵/۱۰/۱۶ در شهرستان بندرعباس بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱ - جاسم تمیمی بشناسنامه شماره ۱۵۶ صادره از کویت پسر متوفی
۲ - حمیرا تمیمی بشناسنامه شماره ۷۹ /موالید صادره از بندرلنگه دختر متوفی
۳ - منیره تمیمی بشناسنامه شماره ۷۰ صادره از کویت دختر متوفی
٤ - فاطمه تمیمی بشناسنامه شماره ۲۱۸ /موالید صادره از بندرلنگه دختر متوفی
٥ - طیبه مزارعی بشناسنامه شماره ۳٤صادره از بندرلنگه همسر دائمی متوفی و لا غیر
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .
رئیس شعبه اول دادگاه حقوقی بندر لنگه : محمد ملائی

آگهی حصر وراثت

خانم راضیه آشتا دارای شناسنامه شماره ٤۷۰۰به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۱۲/۳/۸۵/ ح از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی آشتا بشناسنامه ۸٤٥در تاریخ ۱۳۸٥/۷/۱٤ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱ - اکبر آشنا ف حسین به ش ش ۱۲ صادره از حوزه ٥ بندرعباس پدر متوفی
۲ - آمنده شبانی ف موسی به ش ش ۱٤ صادره از حوزه ٥ بندرعباس همسر دائمی متوفی
۳ - مرتضی آشتا به ش ش ۹۹۸ صادره از بندرعباس
٤ - اکبر آشتا به ش ش ۱۹۰۲٦صادره از بندرعباس
٥ - اسمعیل آشتا به ش ش ٥۸٥۱صادره از بندرعباس
٦ - زینب آشتا به ش ش ۱۲۸۹صادره از بندرعباس
۷ - راضیه آشتا به ش ش ٤۷۰۰صادره از بندرعباس
۸ - فوزیه آشتا به ش ش ٦-۰٥۸۹٤٤-۳۳۸صادره از بندرعباس
۹ - مرضیه آشتا به ش ش ٥-۰٥۰۸٥۳-۳۳۸صادره از بندرعباس همگی فرزندان متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .
رئیس شعبه سوم دادگاه حقوقی بندر عباس علیزاده

آگهی حصر وراثت

آقای محمد آبیده دارای شناسنامه شماره ٤۰۹به شرح دادخواست به کلاسه ۱۳٥۰/۱/۸٥/ ح از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رستم اسیر غم بشناسنامه ۲۷٦در تاریخ ۱۳۸٥/۲/۱۳ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱ - محمد آبیده فرزند ابراهیم متولد ۱۳۳٤ به ش ش ٤۰۹ صادره از بستانو پدر متوفی
۲ - کلثوم اسیر غم فرزند غلا م متولد ۱۳۳۰ به ش ش ٤۰ صادره از بندرعباس مادر متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .
رئیس شعبه اول دادگاه حقوقی بندر عباس مهرداد حبیبی

مفقود سند ماشین

سند ماشین هیوندا رنگ سفید
مدل ۱۹۹۲
شماره پلاک ۱٦٤۳۲
شماره شاسی ٦۱۸۷۸۹
شماره موتور ٤۷٥۹۳۸
به نام یاسین سنگی صلخی فرزند علی به شماره شناسنامه ۷٥۷ صادره از قشم - متولد ۱۳٥۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی تغییرات شرکت توسعه سوله هرمزگان با مسئولیت محدود بشماره ثبت ۷۹۸۱

به موجب صورت جلسه مورخ ۸٥/۱۲/۲ محل دفتر شرکت در بندرعباس به خیابان بلوار امام خمینی سه راه دلگشا برج نیلوفر طبقه ٥ واحد ۲۰ - انتقال یافته است.
سید احمد حسینی - رئیس ثبت اسناد و املاک بندرعباس
تاریخ: ۸٥/۱۲/٦ - شماره: ۷٥٥٥ م /الف

خریدار اوراق مسکن
۰۹۱۲۲٥۳٥۰۷۰

آرایشگاه تهران
هرسال همراه با جدیدترین متدهای روز
◄ دارای دیپلم گریم و زیبایی پوست و مو از لندن
◄ دیپلم رنگ و های لایت و مش از اورال پاریس
با تعیین وقت قبلی
بندرعباس : کوی آزادگان (آزدگان ۲٥)تلفن : ۳۳٤۲۱۸٦-۳۳۳۳۷٥۹

تدریس زبان فرانسه
در کلیه سطوح
توسط کارشناس ارشد زبان فرانسه
۰۹۱۷۷٦۱۳۲٦٥ - ٦٦٦۹۷۱۳ مهدی توزنده جانی

دعوت به همکاری
به یک آرایشگر ماهر (خانم)به صورت تمام وقت و مجرد و دونفر دستیار نیازمندیم
آدرس :شعبه ۱ : گلشهر : بازارچه جانبازان - کوچه نواب ۷
آدرس :شعبه ۲ : چهار راه دانشگاه - ساختمان آرمی بالای پرده سرای کاخ طبقه سوم واحد ۹
تلفن : ٦٦۸۲۷۹۷-همراه : ۰۹۱۷۳٦۱٤۷۰۳

کلبه زیبایی آفاق
با ۲۱ سال تجربه کار
◄ در خدمت شما بانوان زیبا پسند
شعبه ۱ :گلشهر - بازارچه جانبازان - کوچه نواب ۷
تلفن : ٦٦۷۰۹۷۲
شعبه ۲ : چهار راه دانشگاه - ساختمان آرمی - بالای پرده سرای کاخ طبقه سوم - واحد ۹ همراه ۹۱۷۳٦۱٤۷۰۳
تلفن ٦٦۸۲۷۹۷

آموزشگاه موسیقی فاخته
با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رشته های نوازندگی سازهای جهانی و ایرانی - آهنگسازی - سلفژ و موسیقی کودک ثبت نام می نماید
گلشهر - جنب فروشگاه رفاه -نبش چهارراه رسالت - طبقه سوم
٦٦٦۹۷۱۳ - ۰۹۱۷۷٦۱۳۲٦٥

مشاور املاک جام جم
تلفن ٦۲۷۰٤۲٤ - ۰۹۱۷۳۱۲٤۰٦٤ - ۰۹۱۷۱٤۱٥۷۸۲
با مدیریت برادران احمدی

دعوت به همکاری
جهت دریافت تسهیلات بانکی تا سود ٤ درصد از بانک دولتی جهت شرکت سهامی خاص ، نیازمند به وثیقه ملکی با هر تضمینی که باشد نیازمندیم
رسالت شمالی ، روبروی فروشگاه اتکا ، کوچه شهید خلیل افروز
دفتر شرکت تلفن : ٦٦٦۹٦٦۷ همراه : ۰۹۱۷۳٦۱۲۹٥۱

ایزوگام بام گستر
اولین نماینده رسمی نصب و پخش ایزوگام
با ارائه پنج سال بیمه نامه و ده سال ضمانت
آدرس : بندرعباس خیابان امام روبروی مصلی قدس داخل بلوار ولایت
تلفن : ۳۳٤٤٦۸۷ همراه: ۰۹۱۷۳٦۱٤٤۲۸ ۰۹۱۷۱٦۱۲٥۷٦

ژیلا
سالن آرایش و زیبایی
با مدیریت خانم یارالهی و برزو
تلفن : ٦٦۷۳٦۱۸- همراه : ۰۹۱۷۷٦۷٤۷٤۱
همراه : ۰۹۱۷۷۱۹۷٤٥۷ خانم برزو
آدرس : خیابان دانشگاه آزاد طبقه فوقانی کاشی زرین

خیاطی مه پوشان
دوخت شیکترین لباس های شب ، نامزدی ،مانتو وشلوار
با مدیریت خانم بلوچی پور
آدرس : خیابان بهادر جنوبی - اول کوچه کارگزاری - پاساژ ستایش - طبقه اول

خیاطی پاییز
(ویژه بانوان)
لباسهای عقد ، عروسی ، لباس شب و غیره پذیرفته می شود
به مدیریت : خانم کریمی

خیاطی نسترن دوخت بندر
دوخت لباسهای مجلسی نامزدی ، عقد ، عروسی مانتو شلوار و لباسهای بچه گانه
دوخت انواع مانتو ٦۰۰۰ تومان دوخت انواع مانتو و لباس برای خانواده های تحت پوشش کمیته ۳۰ درصد تخفیف
آدرس : فلکه برق - جنب ایستگاه هدیش جنب آرایشگاه دختر بندری - خیاطی نسترن دوخت بندر تلفن : ۲۲۳۱۳۳٦